

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Шелеховского района «Средняя общеобразовательная школа № 4»

СОГЛАСОВАНО
Руководитель Центра образования «Точка
Роста»

Петухова Н.А.

ФИО



Подпись

«26» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ШР «СОШ № 4»

Прохоренко Л.В.

ФИО

документов

Подпись

Приказ № _____

от « _____ » _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса дополнительного образования «Интеллектуальная грамотность»
наименование предмета, курса

6 класс

уровень (класс)

Разработчик: Толмачева Татьяна Александровна,
ФИО,

Педагог - организатор

предмет

Шелехов, 2023

Пояснительная записка

Актуальность. В современном мире к воспитанию и развитию детей предъявляются новые требования, так как в XXI веке развиваются цифровые технологии, дети много времени проводят с гаджетами, общаются в социальных сетях и предпочитают виртуальное общение живому. Данная ситуация негативно влияет на коммуникативные способности детей.

Использование готовых изображений, звуков и демонстрация видеофрагментов с кратковременной экспозицией не позволяет полноценно развиваться таким психическим процессам как внимание, образное мышление, не оставляет простора для фантазии.

Мультипликация позволяет развивать восприятие, память, внимание, образное мышление. Данный вид деятельности включает в себя комплекс различных умений: сценарное мастерство, ИЗО (в том числе рисование, лепку и конструирование), сценическую речь и вокальные навыки для озвучивания мультфильмов. Кроме этого, мультипликация требует владения сложными мультимедийными технологиями.

На основании изложенного, программа дополнительного образования «Студия мультипликации «ДетКино» представляется актуальной для комплексного развития высших психических процессов, коммуникативных навыков и современных цифровых технологий, так как данная программа реализует не только творческую, но и техническую направленность образования.

Помимо этого, создавая различные образы, сценарии и проигрывая отношения героев мультфильмов, ребенок проявляет с помощью них свое отношение к миру. Важнейшим принципом организации занятий считаем принцип свободного выбора из предлагаемых вариантов (цвета, формы, материала). При соблюдении данного условия с помощью мультипликации можно также решить некоторые психологические проблемы и повысить мотивацию и самооценку за счет успешной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Студия мультипликации «ДетКино» связана с практикой, так как в ней обязательно создается конечный продукт в виде готового мультфильма. Далее следует публичная презентация результата (в том числе в социальных сетях), что является одним из ключевых аспектов концепции дополнительного образования.

Участие детей в съемках мультфильмов и освоение всех направлений, включенных в данную деятельность, позволяет школьникам рассмотреть профессии, связанные с данной сферой. В дальнейшем это может послужить успешной профессиональной ориентации.

Цель программы: создание условий для творческой самореализации учащихся, развитие у них высших психических функций и основ технического мышления через создание анимационных проектов.

Задачи:

1. Образовательные:

- знакомство с основами анимации (владение основами сценарного мастерства, различными техниками анимации, правилами съемки, уметь создавать звуковое оформление мультфильма);
- знакомство с историей мультипликации;
- знакомство с компьютерными программами для создания анимации, монтажа и звукового сопровождения.

2. Развивающие:

- формирование интереса к анимационному творчеству;
- формирование художественно-эстетического вкуса и творческих способностей детей;
- развитие высших психических процессов: памяти, внимания, мышления, речи;
- развитие коммуникативных способностей.

3. Воспитательные:

- воспитание ценностного отношения к труду;
- воспитание уважения и доброжелательного отношения к другим участникам коллектива.

Адресат программы: учащиеся 5-7 классов

Срок реализации программы: 1 год

Форма организации образовательного процесса: учебное занятие, форма организации деятельности групповая, с элементами индивидуального подхода.

Режим занятий: 1 раз в неделю, продолжительность – два академических часа.

Формы обучения, используемые в процессе освоения программы: беседы, просмотры видеоматериалов, мастерские, тематические занятия, коллективное творчество, выполнение самостоятельной работы.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютеры или ноутбуки и программное обеспечение для монтажа мультфильмов;
- фотоаппарат, смартфоны и кронштейн;
- звукозаписывающее оборудование;
- стол для монтажа и видеосъемки;
- рабочие места;
- шкаф для хранения реквизита и декораций;

- материалы для изготовления анимационных героев и фонов (краски гуашь и акварель, масляная пастель, бумага для рисования фонов, бумага для квиллинга, кисточки, карандаши, фломастеры, масляные мелки, пластилины (простой, воздушный, полимерная глина), сыпучие материалы (песок, крупа), ткани, бусины, пуговицы. Магнитная доска, буквы и магнитики.

Дидактические материалы: подборка видеосюжетов с демонстрацией различных техник анимации, подборка иллюстраций.

Ожидаемые результаты:

1) личностные:

- владеть основами создания анимационного фильма;
- уважать и доброжелательно относиться к другим участникам коллектива, уметь планировать и осуществлять совместную деятельность.

2) метапредметные:

- выработка устойчивого интереса к анимационной деятельности;
- развитие психических процессов: познавательных, эмоционально – волевых;

3) предметные:

- знать основные теоретические сведения о мультипликации;
- знать различные анимационные техники;
- уметь пользоваться программным обеспечением для создания анимации;
- знать технологию и этапы съемочного процесса;
- знать распределение участников съемочной группы по видам творческой деятельности при создании анимационного фильма (сценарист, художник, аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер);
- владеть навыками сценической речи.

Форма контроля и аттестации учащихся:

- 1) демонстрация работ учащихся в сети интернет;
- 2) участие в городских и областных фестивалях видео творчества;
- 3) демонстрация созданных анимационных фильмов с презентацией проделанной работы в конце учебного года.

Тематическое планирование

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>ЭОР/ЦОР</i>
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	
2	Основы написания сценария анимационного фильма	
3	Раскадровка	
4	Производственный план	
5	Особенности движения в анимации	
6	Эмоции персонажа	
7	Создание героя: цветовые решения	
8	Создание фонов для анимации	
9	Создание фонов для анимации	
10	Создание декораций (текстиль и бумага)	
11	Создание декораций (воздушный пластилин)	
12	Создание декораций (запекаемая глина)	
13	Создание реквизита (воздушный пластилин)	
14	Создание реквизита (запекаемая глина)	
15	Знакомство с программой Stop motion studio (съемка анимационного фильма)	
16	Знакомство с программой Sony Vegas Pro (монтаж)	
17	Знакомство с программой Audacity (озвучивание)	
18	Знакомство со звукозаписывающим оборудованием	
19	Основы сценической речи	
20	Речь персонажа и автора	
21	Голосовой тембр и особенности речи	
22	Озвучивание анимационного фильма	
23	Использование социальных сетей для демонстрации мультфильмов	
24	Создание аккаунта в социальных сетях	
25	Рекламные сообщения для продвижения и просмотров	
26	Дизайн канала для демонстрации мультфильмов	
27	Создание интернет ресурсов для продвижения мультфильмов	
28	Анимация в технике Stopmotion	
29	Пластилиновая анимация	
30	Перекладная анимация	
31	Песочная (сыпучая) анимация	
32	Кукольная анимация	
33	Технология съемочного процесса	
34	Технология съемочного процесса	
	Итоговое занятие: показ готовых работ	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Вводное занятие, знакомство с учащимися. Краткий курс истории анимации. Техника безопасности. Правила по ТБ. Правила поведения детей в кабинете Точки роста. Правила поведения в мультстудии, правила поведения во время съемок. Краткая история анимации. Виды анимации. Практическая работа: знакомство друг с другом: игра «Давай знакомиться!» (предварительная аттестация детей).

Тема 2. Разработка будущего анимационного проекта

Теория: особенности написания сценария, знакомство с понятиями: сцена, план, диалог, экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка, концовка, производственный план.

Знакомство с понятием раскадровка и особенностями ее использования.

Практическая работа: написание сценария мультфильма. Создание раскадровки для мультфильма. Создание производственного плана.

Тема 3. Создание образов анимационных персонажей

Теория: Знакомство с особенностями движения в анимации с просмотром фото и видеоматериалов. Изучение основных принципов анимации:

- 1) сжатие и растяжение;
- 2) подготовка или упреждение;
- 3) отказное движение;
- 4) сценичность;
- 5) прямо вперед и поза за позой;
- 6) сквозное движение и захлест;
- 7) плавное начало и плавное окончание движения;
- 8) дуги и второстепенное действие;
- 9) выразительная деталь;
- 10) расчет времени – тайминг;
- 11) преувеличение, утрирование;
- 12) привлекательность.

Практическая работа: нарисовать движение. Съемка движения мяча в кадре, съемка движущегося автомобиля.

Эмоции персонажа

Теория: Понятие эмоции, виды эмоций, особенности применения эмоций в анимации, просмотр видео и иллюстраций.

Практическая работа: продумывание и прорисовка эмоции персонажа, анимирование эмоций персонажа, работа в парах.

Цветовые решения в создании героя

Теория: цветовые решения при создании персонажа. Выбор и создание фонов для анимации, создание декораций и реквизита из текстиля, бумаги, воздушного пластилина, полимерной самоотвердевающей и запекаемой глины.

Практическая работа: продумывание цветовых решений для персонажа и фона. Создание фонов для анимации, создание декораций.

Тема 4. Программное обеспечение для создания анимации

Знакомство с программой Stop motion studio

Теория: знакомство с программами для съемки анимации.

Практическая работа: работа в программе Stop motion studio

Знакомство с программой Sony Vegas Pro

Теория: знакомство с программами для монтажа мультфильмов.

Практическая работа: монтаж мультфильма в программе Sony Vegas Pro

Знакомство с программой Audacity

Теория: знакомство с программами для озвучивания мультфильмов и профессией звукооператор. Знакомство с понятиями звуковая дорожка.

Практическая работа: создание звуковой дорожки для мультфильма

Тема 5. Знакомство со звукозаписывающим оборудованием

Теория: Знакомство со звукозаписывающим оборудованием, и программой для записи голоса Audacity. Знакомство с понятиями звуковая дорожка.

Практическая работа: озвучивание мультфильма.

Сценическая речь

Теория: Понятия об интонации, паузе, дикции, скорость произношения. Основы интервью.

Практическая работа: Упражнения на дикцию, интонацию и скорость. Чтение текста с телесуфлёра.

Озвучивание мультфильма

Теория: Беседа об основах звукового сопровождения фильма: речь, музыка, шумовые эффекты и т.д.

Практическая работа: создание звукового оформления фильма.

Тема 6. Интернет ресурсы для демонстрации мультфильмов

Дизайн канала для демонстрации мультфильмов

Теория: Беседа о существующих Интернет ресурсов как средство для демонстрации результатов своего творчества или как сделать так чтоб твои мультфильмы могли смотреть все. Обсуждение и конкурс на лучшее название для мультстудии.

Практическая работа: Создание и съемка заставки канала в социальных сетях.

Создание интернет ресурсов для продвижения мультфильмов

Теория: Особенности создания интернет проектов, особенности написания публикаций Продвижение мультфильмов в сети Интернет. Обсуждение и продумывание оформление будущего канала, регистрация.

Практическая работа: создание канала студии на видеохостинге Youtube. Создание постов на различных интернет ресурсах.

Тема 7. Знакомство с техниками анимации

Stopmotion

Теория: Понятие Stopmotion, или волшебные превращения. Рассказ и демонстрация техники stopmotion. Мультфильм в технике Stopmotion. Просмотр видеороликов в данной технике. Продумывание сценария и сюжета будущего мультфильма.

Практическая работа: съемка мультфильма «Волшебные превращения», создание декорации, съемка, монтаж.

Пластилиновая анимация

Теория: Виды пластилиновой анимации. Объемная и плоская виды пластилиновой анимации. Практическая работа: задание «перелепка». Превращение одной объемной фигуры в другую.

Создание пластилинового анимационного фильма: распределение ролей, сценарий, работа над декорациями, съемки, монтаж, озвучивание.

Перекладная анимация

Теория: Знакомство с техникой перекладной анимации. Просмотр видео и фото материалов. Практическая работа: создание марионеток и фонов. Съемка мультфильма в технике перекладной анимации: сюжет, сценарий, раскадровка, работа над персонажами и декорациями, монтаж, озвучивание.

Сыпучая анимация

Теория: знакомство с понятием сыпучей анимации. Просмотр видеоматериалов, снятых в данной технике.

Практическая работа: снятие мультфильма в технике песочная анимация: сюжет, сценарий, раскадровка, работа над персонажами и декорациями, монтаж, озвучивание.

Кукольная анимация

Теория: знакомство с кукольной анимацией, технология съемочного процесса кукольной анимации.

Практическая работа: изготовление кукол и декораций для съемки мультфильма в технологии кукольной анимации. Съемка мультфильма: сюжет, сценарий, раскадровка, работа над персонажами и декорациями, монтаж, озвучивание.

Тема 8. Технология съемочного процесса

Теория: особенности организация съемок анимационного фильма.
Практическая работа непосредственное участие в съемочном процессе.
Разработка самостоятельного анимационного проекта

Практическая работа: создание мультфильма: сюжет, сценарий, раскадровка, работа над персонажами и декорациями, монтаж, озвучивание.

Тема 9. Итоговое занятие. Подведение итогов, показ готовых работ

Список литературы

1. Велинский Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие. Издание второе, испр. и доп. – Новосибирск, 2011. – 41 с.
2. Воскресенский И. Н. Звуковое решение фильма. 2-е изд. – М.: Искусство, 1984, – 118 с.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: АСТ, 2019. – 480 с.
4. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Художник в каждом ребенке. – М.: Просвещение, 2009. – 175 с.
5. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. – М.: Красный пароход, 2016. – 624 с.
6. Панфилов Н.Д. Звук в фильме. Библиотека кинолюбителя. – М.: Искусство, 1963. – 120 с.
7. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. Издание второе. Переработанное и дополненное. – Новосибирск, 2011. – 59 с.
8. Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор. – М.: Клуб 36 и 6, 2007. – 304 с.